

«Способы повышения читательской грамотности»

**Подготовила
учитель МБОУ Школа №36
Иванкова А.С.**



**Метод визуализации
художественного текста, а
именно создание комиксов на
уроках литературы**



Японские комиксы «Манга»



Кейс-задание для создания комиксов в группе

Автор-сценарист:

- определяется с жанром эпизода комикса;
- решает, кто будет главным героем комикса и от лица какого героя будет вестись повествование; выделяет черты характера героя (оригинальные или скопированные из художественного произведения);
- продумывает сюжет и пишет небольшой рассказ, выделив начало, середину и развязку.

Сценаристу не нужно расписывать текст покадрово, главное выделить основную мысль и этапы повествования.

Редактор:

- высказывает объективное мнение об истории, придуманной сценаристом;
- пишет текст (диалоги) для персонажей.

Важно помнить, что редактор начинает вносить правки лишь после того, как сценарист закончил свою часть работы и готов поделиться историей.



Раскадровщик (распределитель кадровой сетки):

- разбивает текст, написанный сценаристом, на блоки. Настраивает скорость происшествия важных событий;
- рассчитывает количество страниц истории или количество и размер кадров на одной странице. Основной задачей раскадровщика является создание коллажа;
- делает наброски карандашом в каждом кадре (в каком положении находится герой, каковы его эмоции, где будет находиться облачко с текстом на каждом из кадров).

Художник:

- продумывает дизайн персонажей,
- создаёт визуальные образы, движения, мимику.

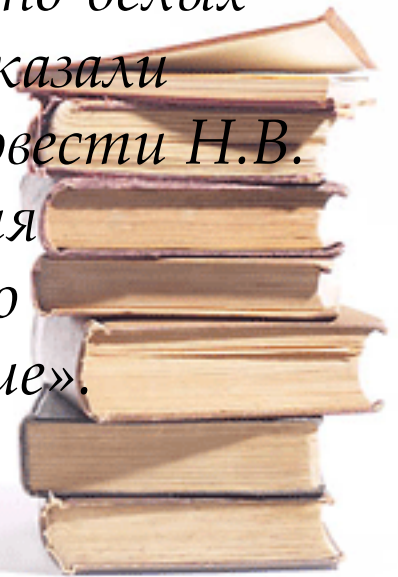
Иллюстратор:

- рисует фон для каждого кадра и предметы, окружающие персонажей.



Презентация проектов

«Главным иллюстратором в нашей группе была Абдулина Яна, автором-сценаристом – Карпов Алексей, редактором – Моисеева Кристина, раскадровщиком – Усманова Алика. В нашем комиксе (рис. 1) отражён винтажный стиль, именно поэтому комикс выдержан в чёрно-белых тонах с неким эффектом сепии. Мы показали ключевые, на наш взгляд, моменты из повести Н.В. Гоголя "Шинель": распорядок дня Акакия Акакиевича, покупку шинели, встречу со значительным лицом, смерть и возмездие».



- «Изначально мы не могли ничего нарисовать, было очень сложно собраться с мыслями и приступить к работе. Но потом мы выбрали себе подходящие роли и продумали сюжет. Разделив лист на 15 частей, мы всё раскрасили и подписали.

Основная идея нашего комикса заключается в том, что существует большая разница между значительным лицом и маленьким человеком. Тем не менее маленький человек, как и любой другой, заслуживает сочувственного отношения».

- « Нам действительно жаль Акакия Акакиевича, мы ему сопереживали», – рассказали иллюстратор Абдулина Яна и редактор Моисеева Кристина.



«Мы выбрали для рисовки эпизод "После молнии". Нам показалось, что данный эпизод самый эпичный. В нем автор показывает читателю, как быстро может измениться жизнь человека. И мы согласны с А. Платоновым: нужно ценить каждый день своей жизни. Нам очень понравился этот проект»



Квест от английского “quest” - поиск.

Квест «Литературная кухня»

Урок предназначен для учащихся 10-11 классов. Его цель-в игровой форме обобщить ранее изученные произведения русской и зарубежной литературы, а также пробудить интерес учащихся к еще не прочитанным книгам.



Реквизит:

Стол

Скатерть

Чашка с блюдцем

Тарелка

Вилка, ложка, нож, чайная ложка

Салфетки бумажные

Поднос

4 бокала для коктейлей

Сахарница с сахаром

Масленка

Костюм буфетчицы – фартук и наколка

Костюм официантки – фартук

Для ведущего – поварской колпак

Место для буфета (где можно спрятать ингредиенты)



Полиграфия:

4 визитки (Гончарова,
Ремарка, Успенского,
Стивенсона)

2 меню (Дюма и Гоголя)

Флаеры с рецептами из
литературных произведений

Жетоны – за правильные
ответы

Табличка «Буфет»



Ингредиенты:

Миндаль

Миндальные лепестки

Масло

Сахар

Шоколад

Мука

Цукаты



Призы –
пирожные,
печенья, торт.



Приветствие, объяснение правил.

Литература и кулинария издавна идут рука об руку: многие известные писатели были также известными гурманами и даже прекрасными поварами, а порой и сами составляли кулинарные книги (как, например, Александр Дюма).

Предлагаем вам игру по кулинарным мотивам литературных произведений. Цель игры – отыскать ингредиенты таинственного блюда из известной книги (и по нему угадать книгу).

Мы приготовили для вас литературный обед, и как любой настоящий обед он начинается с сервировки, с красивой подачи. Итак, первый этап нашей игры – сервировка.



Кушать подано! (сервировка)

1. Вопрос: **Именно на этом предмете сервировки, если верить легенде, Джоан Роулинг начинала писать «Гарри Потера» (на салфетках).**

Игроки подходят к столу, рассматривают салфетки – на каждой часть фразы. Они соединяют их в правильном порядке, чтобы прочесть фразу-подсказку:

«Был стол, при взгляде на который богобоязненный буфетчик вздрогнул: стол был покрыт церковной парчой. На парчовой скатерти стояло множество бутылок – пузатых, заплесневевших и пыльных. Между бутылками поблескивало блюдо, и сразу было видно, что это блюдо из чистого золота» («Мастер и Маргарита»)



2. Вопрос: В своем «Большом кулинарном словаре» Александр Дюма пишет: «Святой Петр Дамиан с ужасом рассказывает о том, как сестра римлянина Аржиля, супруга одного из сыновей венецианского дожа Пьера Орселеоло, вместо того чтобы есть руками, пользовалась ..., чтобы подносить еду ко рту. По мнению рассказчика, это было проявлением неслыханной роскоши, вызвавшей кару небесную на голову этой женщины и ее супруга. В самом деле, оба они умерли от чумы» (**золочеными вилками и ложками**).
(ЖЕТОН)



Спасибо за внимание!!!

