

Департамент образования Администрации городского округа Самара

Центр развития образования городского округа Самара

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

**Функциональная грамотность:
современное понимание, алгоритм
организации работы учителя.**

25 ноября 2021 г.



**Организаторы деятельности стажировочной площадки
для молодых педагогов**

МБОУ Школа № 36 г.о. Самара

Любавина Светлана Павловна,

старший методист СИМС МБОУ ДПО (ПК) ЦРО г.о. Самара

Григорьева Наталья Степановна,

организатор стажировочной площадки для молодых педагогов
в рамках деятельности городского Центра наставничества на
базе МБОУ Школа № 36 г.о. Самара

Тихонова Лариса Петровна,

председатель методического объединения учителей
социально-гуманитарных наук МБОУ Школа № 36 г.о. Самара,
учитель русского языка и литературы



Контакты:

**МБОУ Школа № 36 г.о. Самара
(пр. Карла Маркса, 278)**

Организатор деятельности стажировочной площадки:

Григорьева Наталья Степановна

тел. 8(927)7368320,

эл. почта: grigorevans36@yandex.ru

Консультации по договоренности:

четверг 14.00-15.00 (кроме дней проведения семинаров)





*Человек, который читает
книги, проживает тысячу жизней;
тот, кто не читает, проживает
лишь одну*

Джордж

Мартин

***Методы и приемы
развития
читательской
грамотности
учащихся на уроках***

***Ишутина Валентина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ Школа № 36 г.о. Самара***



**Читать – это ещё ничего не
значит: что читать и как
понимать читаемое – вот в чём
главное дело.**

К. Д. Ушинский



Что такое читательская грамотность?

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



Что такое читательская грамотность?

Опора на текст



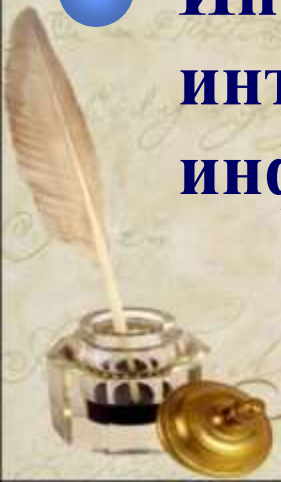
- Найти извлечь информацию
- Интегрировать, интерпретировать информацию

Опора на внетекстовое задание



Осмыслить, оценить текст

- Содержание текста
- Форма текста



Главными задачами аналитической работы над художественным произведением являются следующие:

- Дать первоначальное представление о том, что в художественном произведении каждая деталь имеет свой смысл и помогает понять все произведение, научить видеть «пространство слова», отыскивать в тексте его глубинный смысл — подтекст.
- Показать, что в центре каждого литературного произведения — человек; научить разбираться в том, как писатель изображает человека, как открывает нам то, что скрыто от глаз: мысли и чувства людей, черты их характеров.

Приемы, которые можно использовать при анализе литературного произведения, формируя основные читательские умения учащихся:

- выразительное чтение произведения,
- чтение по ролям и разыгрывание творческих ролей, домысливание продолжения и окончания художественного произведения, которое дает возможность учащемуся самому побыть автором, погрузиться в стихию художественного творчества,
- творческие пересказы разных видов, собственно творческие работы учащихся,
- составление иллюстраций к прочитанному тексту или выставки рисунков, связанных с темой, героями, наиболее яркими и выразительными картинками произведения,

Реконструкция текста . «ПИСЬМО С ПРОПУСКАМИ»

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На _____ небе мгла носилась;

Луна, как _____ пятно,

Сквозь _____ желтела,

И ты _____ сидела-

А нынче... погляди в окно:

_____ небесами

_____ коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

_____ лес один чернеет,

И _____ у

Технологическая карта работы над составлением характеристики героя в процессе чтения и осмысления текста произведения



Технологическая карта работы со словом /термином/ понятием

Другая
словоформа

Значение

Синоним

Особое
словоупотребление,
ассоциация

Новое слово

Антоним

Предложение из книги (страница)

Собственное предложение

Пирамидная история

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет)
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, качества)
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, заблудиться, встретить, любовь...)
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории?)
6. Шесть слов, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы?)
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Номер строки обозначает количество слов,
вписываемых в "Пирамиду"



Пример «пирамидной» истории



1. Лицей

2. Императорский, Царскосельский

3. Санкт-Петербург, Царское село, дом

4. Свободолюбие, мировоззрение, творчество, талант

5. Наставники, воспитанники, дружить, думать, спорить

6. Режим, подъем, словесность, классы, уроки, развлечения

**7. Первый, выпуск, государственная служба, провести, вместе,
родной**

**8. Пушкин, остался верен, свободолюбивый дух, Лицей,
дружба, Отечество**

- **Приём – «Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека.

Учащиеся учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы. Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы.

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

<i>Толстые вопросы</i>	<i>Тонкие вопросы</i>
Дайте несколько объяснений, почему...? Почему Вы считаете (думаете) ...? В чем различие...? Предположите, что будет, если...? Что, если...?	Кто...? Что...? Когда...? Может...? Будет...? Мог ли ...? Верно ли ...? Было ли ...? Как звали ...? Согласны ли Вы...?

Прием «тонкие и толстые вопросы»

Приём «Синквейн» В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

Приём «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов.

- **Приём «Знаю, узнал, хочу узнать»** Применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина учащиеся самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.

- **Приём «Мозговой штурм»** позволяет активизировать школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление.

- **Приём «Создание викторины»** После изучения темы или нескольких тем учащиеся самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).
- **Приём «Логическая цепочка»** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при

Уровни читательской грамотности

Низкий

невозможное
принятие
учащимися
использование
письменных
форм сообщения
о человеческих
чувствах, мыслях
и знаниях для
самообразования

Средний

понимание
текстов
характерное для
читателей, еще
не полностью
освоивших
основы чтения с
целью
вычитывать
сообщения

Высокий

понимание и
оценивание
сообщений
художественных и
информационных
текстов, не
выходящих далеко
за пределы
речевого и
житейского опыта
и знаний учащихся



**Люди перестают мыслить,
когда перестают читать**

Д. Дидро



Спасибо за внимание

valentynaishutina@yandex.ru

