

# Урок музыки в 7 классе с применением технологии продуктивно-творческой деятельности.

Учитель музыки высшей категории Браславская Т.П.  
МБОУ Школа № 36 г.о. Самара

## Класс 7

**Тема урока:** «Эстрадная музыка. От прошлого - к настоящему, от настоящего - к будущему. Какую музыку мы возьмём с собой в XXI век»

**Тип урока:** изучение нового материала.

**Цель:** развитие музыкально-творческого мышления в процессе выполнения заданий, способствующих развитию музыкальной грамотности.

### Задачи:

- познакомить учащихся, с термином «эстрадная музыка»;
- формировать у учащихся навыки осмысления музыкальной интонации;
- закрепить знание детей об интонации, музыкальном языке;
- развивать художественное воображение, способность к художественному творчеству, потребность в общении с искусством, способность самостоятельно постигать художественный замысел автора;
- доказать учащимся, что выразительность и образность чаще всего существуют слитно, в неразрывном единстве;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, личностной значимости нравственных, эстетических свойств музыки композиторов-песенников XX века, рефлексированного отношения к предмету.

### Оборудование:

Фортепиано, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, музыкальные записи к уроку.

### Ход урока:

#### 1. Организационный момент.

Форма: классно-коллективная.

*Задачи:* Обеспечение мотивации учебной деятельности и положительного эмоционального настроения.

Сделать урок и его содержание лично-значимым для каждого ученика.

Открыть сердце ребёнка, пробудить у него желание усваивать новый материал, научить работать с ним.

*Метод обучения:* словесный, наглядно-слуховой, анализ, обобщение, стимулирование музыкально-творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций.

**УУД:**

- личностные: формировать положительное отношение к музыке, интерес к учебному материалу, представление о причинах успеха на уроке.
- регулятивные: учить принимать учебную задачу и контролировать себя при ее выполнении.
- познавательные: учить понимать информацию.
- коммуникативные: учить понимать задаваемые вопросы, контролировать свою речь при фронтальной работе.

**2. Музыкальная разминка**

**Форма:** классно-коллективная

**Задача:** ввести детей в атмосферу эстрадной музыки. Вызвать удивление и любознательность, эмоциональный всплеск, возникновение возможного сомнения в собственных суждениях.

**Вид деятельности:** информационно-поисковый, моделирование, аналитическая деятельность.

**Метод обучения:** проблемное изложение.

**УУД:**

- личностные: формировать интерес к учебному предмету, уважение к мыслям других людей.
- регулятивные: учить принимать учебную задачу, учить выполнять учебные действия в восприятии музыки и в вокально-хоровой работе.
- познавательные: накопление слухового багажа в процессе вычленения характерных интонационных зерен и осознания их выразительной сущности.
- коммуникативные: учить воспринимать точку зрения других людей, контролировать свои действия, понимать задаваемые вопросы.

**«Токката» Поль Мориа – слушание музыки**

**«Така-таката» Поль Мориа – слушание музыки**

**Квартет «Диво» - слушание музыки**

- Понравилась Вам Музыка?
- Эта музыка развлекательного характера или серьезная?
- Она написана для широкой слушательской аудитории или глубоко личная?
- В чём исполнении прозвучала?
- Каковы её основные черты как жанра?
- Определите жанр музыки (эстрадная музыка).

Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории. Наибольшее развитие данный вид музыки получил в XX веке. К нему – относят современную танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.

Эстрадный оркестр состоит из струнных, духовых (трубы, тромбона, саксофоны), клавишных, ударных, электромузыкальных инструментов. Основные черты эстрадной музыки как жанра – простота, мелодичность, опора на вокальную партию и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части.

Основная и практически единственная форма композиции в эстрадной музыке – песня. Тексты эстрадной музыки обычно посвящены личным переживаниям.

В советское время была распространена т.н. «эстрадная» популярная музыка – Каких эстрадных исполнителей можете назвать? (София Ротару, Муслим Магомаев, Лев Лещенко, Иосиф Кобзон, Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев, ансамбль «Веселые ребята», ансамбль «Песняры», ансамбль «Цветы»).

Поп-музыка развивалась в СССР и России со второй половины XX века по западному прообразу.

### **Советские композиторы-песенники**

В советское время было особенно много известных русскоязычных композиторов-песенников. Среди них Алексей Рыбников, Александра Пахмутова, Давид Тухманов.

**Алекса́ндр Серге́евич Заце́пин** родился 10 марта 1926 года в Новосибирске — советский, российский композитор. Получил известность как автор музыки ко многим популярным фильмам. Народный артист Российской Федерации (2003), Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997).

В активе Александра Сергеевича — музыка к фильмам «Земля Санникова», «31 июня», «Женщина, которая поёт», «Душа». Сегодня его песни известны всем и каждому, он сочинил музыку к комедиям Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию». Его песни стали хитами, пережившими своё время. Среди них «Есть только миг», «Куда уходит детство», «Так же, как все» и многие другие.

С 1965 года Александр Зацепин работал вместе с Леонидом Дербенёвым. Вместе они написали более 100 песен. Их сотрудничество продолжалось до самой смерти поэта в 1995 году.

В середине 1970-х произошло знакомство Зацепина и Аллы Пугачёвой. Александр Зацепин написал более 300 песен и сочинил музыку более чем к 120 фильмам и мультфильмам. Он заслуженный деятель искусств России, член-корреспондент Национальной академии кинематографических искусств и наук (2002), член Союза композиторов СССР (1956) и Союза кинематографистов СССР(1957).

### **Алекса́ндра Никола́евна Па́хмутова**

- Что вы знаете об этом композиторе?

Родилась 9 ноября 1929 года в посёлке Бекетовка (ныне район Волгограда) - советский и российский композитор, автор более 400 песен. Народная артистка СССР (1984). Герой Социалистического Труда (1990). Лауреат двух Государственных премий СССР (1975, 1982).

В 1948 году поступила на композиторское отделение Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, в 1953 году выпустилась с отличием по классу композиции у В.Я. Шебалина, в 1956 году — успешно закончила у него же аспирантуру.

1968—1991 годы — секретарь правления Союза композиторов СССР.

Один из самых популярных и востребованных композиторов СССР, особенно как композитор-песенник.

С 26 июля 2010 года — член Патриаршего совета по культуре (Русская православная церковь).

Замужем за поэтом Н.Н. Добронравовым — автором большинства текстов её песен.

Александра Николаевна на протяжении всего своего творчества работает в различных жанрах, но именно песенное наследие Пахмутовой занимает особое место в отечественной культуре.

Песни Александры Пахмутовой исполняли и исполняют многие известные артисты советской, российской и зарубежной эстрады, а также актёры театра и кино. Песни Александры Пахмутовой звучали в исполнении Кубанского казачьего хора, Ансамбля песни и пляски имени Александрова, Большого детского хора ЦТ и ВР, Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого; вокально-инструментальных ансамблей «Верасы» (Белоруссия), «Самоцветы», «Надежда», «Голубые гитары», «Песняры», «Цветы», «Крайс» (ГДР), «Living Sound» (Великобритания).

Александра Пахмутова продолжила традицию советской песенной классики, связанную с именами И.О. Дунаевского, братьев Покрасс, М.Г. Фрадкина, А.Г. Новикова.

#### Известные песни А.Н. Пахмутовой

---

- «Беловежская пуща» (сл. Н.Н. Добронравова).
- «Белоруссия» (сл. Н.Н. Добронравова).
- «В песнях останемся мы» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «Весна 45-го года» (сл. Е. А. Долматовского).
- «Герои спорта» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «Главное, ребята, сердцем не стареть!» (сл. С. Т. Гребенникова и Н. Н. Добронравова).
- «Горячий снег» (сл. М.Д. Львова).
- «Да разве сердце позабудет» (сл. Н.Н. Добронравова).
- «До свиданья, Москва» (прощальная песня Олимпиады-80) (сл. Н.Н. Добронравова).
- «Звездапад» (сл. Н.Н. Добронравова).
- «Знаете, каким он парнем был» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «И вновь продолжается бой» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «Как молоды мы были» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «Команда молодости нашей» (сл. Н. Н. Добронравова) — исп. Л.М. Гурченко.
- «Надежда» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «Нежность» (сл. С. Т. Гребенникова и Н. Н. Добронравова).

- «Орлята учатся летать» (сл. Н. Н. Добронравова).
- «Трус не играет в хоккей» (сл. С. Т. Гребенникова и Н. Н. Добронравова).

### 3. Слушание песни Александры Пахмутовой

#### «Знаете, каким он парнем был?»

-Кому посвящена песня?

- Какой образ Ю. Гагарина запечатлён в песне?

- Какие черты характера?

- Какими средствами выразительности это достигается?

#### «Герои спорта» Александры Пахмутовой. Слушание.

- Какие чувства вызывает у Вас эта песня?

- Какие средства выразительности использует композитор?

- Каких Ваших любимых героев спорта можете назвать?

**Исполнение.**

### 4. Работа по теме урока.

**Форма:** классно-коллективная.

**Вид деятельности:** информационно-поисковая деятельность, прогностическая деятельность, ансамблевое пение, инсценирование песни.

**Задача:** создание условий для формирования музыкальной культуры детей.

**Методы обучения:** *творчества, системного подхода, импровизации.*

**УУД:**

- личностные: развитие самостоятельности и личной ответственности в информационной деятельности, наличие мотивации к работе на результат.

-регулятивные: владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств для ее осуществления, освоение способов решения проблем поискового характера.

- познавательные: овладение логическими действиями анализа, синтеза, общения, классификации.

-коммуникативные: готовность слушать собеседника и вести диалог.

- «Чёрный кот» И. Саульский - слушание, инсценировка.

### 5. Контроль усвоения материала восприятия музыки.

**Цель:** использовать полученные знания в новой ситуации; побуждать учащихся осмысленно использовать полученные знания.

**Метод:** репродуктивный, частично - поисковый, проблемные вопросы мотивирующего характера.

**Вид деятельности:** активное восприятие.

**Форма:** индивидуально- самостоятельная.

**УУД:**

- личностные: формировать интерес к учебному материалу; уважение к мыслям других людей.
- регулятивные: освоение способов решения проблем поискового характера.
- познавательные: учить проводить сравнения, строить суждения. Под руководством учителя давать характеристики изучаемым понятиям.
- коммуникативные: активное использование средств устного общения и средств информационных технологий.

«Советские хиты 70-х от кавер-группы **Disco Banda**» - слушание, беседа о характере музыки, исполнителях.

**Электронные музыкальные инструменты (ЭМИ)** — музыкальные инструменты, использующие для генерации (в том числе и синтеза) звука различные электронные схемы. Такие инструменты могут создавать звук, варьируя громкость, частоту, или продолжительность каждого генерируемого отрезка.

*Принцип действия*

В электронном музыкальном инструменте при помощи электронных схем (генераторов, модуляторов, фильтров и т.п.) генерируется электрический звуковой сигнал. Звуковой сигнал подаётся на усилитель и воспроизводится при помощи динамика.

- Исполнение на синтезаторе различных музыкальных произведений учителем и детьми.

*Возможности синтезатора.*

Следует отличать электронные музыкальные инструменты от электромеханических. В электромеханических музыкальных инструментах звук создается механическим путём, после чего преобразуется в электрический сигнал с помощью звукоснимателя. Например, в электрогитаре звук возникает при ударе о струну, однако собственный звук гитары не используется. Колебания струны вызывают появление сигнала в звукоснимателе, после чего сигнал обрабатывается различными звуковыми эффектами (такими, как дисторшн, фузз), что значительно меняет исходный тембр звука.

Все электронные и электромеханические музыкальные инструменты составляют подмножество устройств обрабатывающих звуковые сигналы. При этом некоторые электронные музыкальные инструменты иногда используются исключительно для получения звуковых эффектов при игре на электромеханических музыкальных инструментах<sup>[1]</sup>.

**Электрогитара – просмотр видеозаписей**

- а) А. Вивальди («Гроза»)
- б) «Красивое соло»
- в) 20 лучших гитаристов мира.

**6. Итог урока**

Форма: классно-коллективная. Беседа по вопросам. Рефлексия.

Задача: Воспитать достойных слушателей и исполнителей.

- Что вам понравилось на сегодняшнем уроке?
- О чем вы узнали на уроке?

					Э							
	<sup>1</sup> А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	А		
<sup>2</sup> П	А	Х	М	У	Т	О	В	А				
		<sup>3</sup> Д	О	Б	Р	О	Н	Р	А	В	О	В
				<sup>4</sup> Г	А	Г	А	Р	И	Н		
<sup>5</sup> В	И	В	А	Л	Ь	Д	И					
			<sup>6</sup> П	Е	С	Н	Я					
			<sup>7</sup> Г	Р	О	З	А					
<sup>8</sup> М	Е	Л	О	Д	И	Я						

**Кроссворд.** По горизонтали: С музыкой какого композитора-песенника встретились сегодня на уроке? 1 - Имя, 2 – Фамилия

3 - На стихи какого поэта написана музыка песен А. Пахмутовой

4 – Кому посвящена песня А. Пахмутовой «Знаете, каким он парнем был?»

5 – Автор музыки концерта «Времена года»

6 – Какой самый распространённый жанр эстрадной музыки?

7 - Какое соло на гитаре сегодня слушали? Название.

8 – Что является душой любой музыки.

Благодаря своей массовости и широкой популярности эстрадная музыка играет значительную роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

- Что Вы можете сказать о музыке в наше время?

- Какая она музыка XXI века?

Музыка XXI века – это электронная музыка цифровых компьютерных синтезаторов, сопровождаемая монотонным ударным ритмом. Музыки стало слишком много и она обесценилась. Музыка встала на конвейер и мы наблюдаем печальную картину копирования и штамповки. Дефицит свежих идей и свежего взгляда на музыку. Особенно сильно этим болеет стиль «поп-музыка» и «Металл». Песни становятся всё более проще и бессмысленней. Гораздо содержательнее они были 30 лет назад. Конечно это не относится к музыке в целом, сегодня есть много хороших и достойных композиторов и исполнителей. Как было и будет всегда! Меняются вкусы, меняются взгляды, а что будет дальше?

- Какую музыку Вы возьмёте с собой в XXI век?