

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
МО учителей социально-  
гуманитарных наук  
Протокол № 1 от 29.08.2024

Председатель МО  
\_\_\_\_\_ Тихонова Л.П.

**ПРОВЕРЕНО**

30.08.2024  
Заместитель  
директора (УВР)  
\_\_\_\_\_ Л.П.Мизунова

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом  
МБОУ Школа № 36  
г.о. Самара  
от 30.08.2024 № 43-поу

Директор  
\_\_\_\_\_ М.А.Шинкарева



**2024 – 2025 учебный год**

**Рабочая программа**

Наименование образовательной услуги:

*Преподавание спецкурсов и курсов дисциплин, не предусмотренных учебным планом школы*

Наименование образовательной программы (спецкурса):

*Практический курс русского языка*

Классы: 7.8.9.10.11

Количество часов по учебному плану: *в год 64, в неделю 2*

## **«Практический курс русского языка» Пояснительная записка**

Рабочая программа «Практический курс русского языка» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СОО;
- учебного плана МБОУ Школа № 36 г. о. Самара и в соответствии с программами:
- «Речевой этикет». 7 класс. Автор: С.И. Львова. – Москва: Мнемозина, 2018 -
- «Русская словесность. От слова к словесности». 5-9 классы. Автор программы - Р.И. Альбеткова - Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е.И. Харитонова. М.: Дрофа, 2018
- «Практический курс речеведения». 9 класс. Автор: Л. А. Кобзарева. – Волгоград: Учитель.
- «Лингвостилистический анализ художественного текста». Программа элективного курса для учащихся 10 кл. Автор: Янютин О. М. – Волгоград: Учитель.
- «Обучение сочинениям разных жанров». Автор: Вялкова Г. М. Волгоград: Учитель.

Программа ориентирована на работу с обучающимися среднего и старшего звена. Основная **цель** - формирование стабильных навыков владения языком, совершенствование речевой культуры обучающихся.

Программа состоит из нескольких модулей, каждый из которых имеет свою специфику, а соответственно цели, задачи, планируемые результаты обучения.

7 класс - «Роль речевого этикета в общении»

8 класс – «Русская словесность»

9 класс – «Практический курс речеведения».

10 класс – «Лингвостилистический анализ художественного текста»

11 класс – «Обучение сочинениям разных жанров»

На изучения каждого модуля отводится 64 часа в год (из расчета 2 часа в неделю).

### **«Роль речевого этикета в общении».**

*Цели* курса:

- Воспитать уважение к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;
- Осознать эстетическую ценность родного языка;
- Усвоить основные правила русского речевого этикета;
- Обогащать свою речь разнообразными этикетными формулами.

*Задачи* курса:

- Сформировать потребность понимать другого и уважать его позицию, точку зрения;

- Познакомить с правилами вежливости и хороших манер, выработать привычку вести себя как в обществе, так и дома в соответствии с
- общепринятыми нормами;
- Воспитать у учащихся стремление быть порядочными людьми.

*Планируемые результаты реализации программы:*

*Предметные:*

- иметь представление о речевом этикете как о языковом паспорте человека, о современных этических нормах языка, их стереотипах.

*Метапредметные:*

- овладеть приёмами работы с учебной книгой и словарями; - слушать и понимать других; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- строить речевые высказывания в соответствии с учебными задачами;- соблюдать правила культурного поведения;- соблюдать этические нормы в ситуациях учебного и бытового речевого общения.

*Личностные:*

- осознавать роль русского языка в жизни общества и государства; роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка; - иметь в активном словаре достаточное количество этикетных стереотипов;- уметь выбирать необходимую этикетную формулу с учётом ситуации общения;-качественно повышать уровень речевой культуры; владеть навыками речевого самоконтроля.

*Ученик научится:*

- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- отличать истинную вежливость от показной;
  - быть ответственным за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;

*Ученик может научиться:*

- осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- осуществлять информационную переработку предложенных или самостоятельно прочитанных текстов;
- редактировать текст с недочётами;
- находить способы разрешения конфликта при помощи языковых средств и речевого этикета.

## **«Русская словесность»**

*Цель практического освоения словесности:*

- учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства; развивать личность школьника через творческое овладение

богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества, совершенствовать собственные читательские умения.

*Задачи:*

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

#### *Планируемые результаты*

*Личностными результатами* являются:

- 1) понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- 2) стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 6) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

*Метапредметные результаты* включают:

*Личностные универсальные учебные действия*

*Ученик научится* осознавать эстетическую ценность русской словесности; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. *Ученик получит возможность научиться* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

*Регулятивные универсальные учебные действия*

*Ученик научится:*

осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции, корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться* адекватной оценке трудностей и своих возможностей.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

*Ученик научится:* работать в группе, осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

*Ученик получит возможность научиться* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности, осуществлять коммуникативную рефлексию.

*Познавательные универсальные учебные действия*

*Ученик научится:*

строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться*

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

*Предметные результаты* изучения словесности предполагают:

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- освоение базовых понятий лингвистики
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

### **«Практический курс речеведения»**

*Цели и задачи курса.*

*Теоретические:*

-освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете.

*Развивающие:*

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку.

*Практические:*

- совершенствование коммуникативных умений;
- овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения;
- логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- совершенствовать и редактировать текст;
- применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией.

*Воспитательные:*

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание интереса и любви к русскому языку;
- воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Кроме того, данный курс помогает решать *задачи литературного образования*: воспитывать внимательного читателя, учить размышлять над прочитанным, извлекая нравственные уроки.

*Планируемые результаты*

*Личностные результаты:*

- осознание возможностей самореализации средствами русского языка;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом; - формирование коммуникативной компетенции; *Метапредметные*

*результаты:*

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

*Предметные результаты:*

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка РФ; - понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка,
- уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике.

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе *ученик научится:*

- различать стили речи;
- определять авторскую позицию, выразить собственное мнение о явлениях окружающей действительности;
- подбирать доказательства своей точки зрения, выразить собственное мнение;
- пользоваться выразительными средствами языка в разных типах речи: в описании, повествовании и рассуждении;
- отбирать из множества слов самое нужное, которое точно передает мысль;
- избегать двусмысленности, тавтологии, тяжеловесных конструкций;
- исправлять сказанное;
- пользоваться словарями и справочниками по русскому языку и культуре речи.

*Ученик может научиться*

- проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- определять авторскую позицию, адекватно и корректно выразить собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, адекватно выразить собственное мнение;
- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;

- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

### «Лингвостилистический анализ художественного текста»

*Цель курса* - совершенствовать важнейшие речевые умения, формировать навыки анализа художественного произведения, использовать изобразительные возможности русского языка в собственных творческих работах.

*Основные задачи курса:*

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах;
- обучить многоаспектному анализу и выразительному чтению художественного текста.

*Планируемые результаты.*

*Личностные:*

- через осознанное освоение лексического богатства русского языка формирование личности, умеющей любить и ценить Родину,
- посредством выявления языковых особенностей произведений русской литературы формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- через усвоение научных основ изучения русского языка обеспечение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни.

*Метапредметные результаты:*

- способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;
- освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, тезирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;



- овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собственной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;
- владение умением работы с информацией (поиск, хранение, использование).

*Предметные результаты:*

- понимание характера обязательности, вариативности, допустимости в применении норм литературного языка; закрепление навыка соблюдения языковых норм в речи в ходе повседневного бытового, учебного, научного, делового общения;
- владение на основе полученных знаний о нормах русского литературного языка навыками самоанализа и самооценки собственной произвольной речи или воспроизведённой речи;
- владение умением анализировать текст с точки зрения содержащейся в нём информации (основная / второстепенная, явная/скрытая);
- умение представлять текст в виде тезисов, конспектов, сочинений разных жанров, а содержание грамматических правил – в виде таблиц, алгоритмов, свёрнутых алгоритмических предписаний;
- более глубокое и детальное знание содержания произведений художественной литературы;
- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и умение выражать своё к ним отношение в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- знание изобразительно-выразительных средств русского языка и умение их применять.

К концу курса ученик *научится*

- анализировать смысловую структуру текста;
- определять стиль и жанр текста, видеть особенности стиля художника слова;
- - определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- - составлять цитатный, сложный план к тексту;
- производить лингвостилистический анализ текста
- использовать знания и умения, приобретенные на курсе, в своих творческих работах.

К концу курса ученик *может научиться:*

- выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- - выявлять наличие стилизации текста;
- опираться на литературное направление, художественно-эстетические принципы, личность автора, его мировоззрение, его речевая манера, функционально-смысловые типы изложения как факторы, определяющие состав языковых средств и их воплощение в тексте;

- осуществлять целостный комплексный лингвистический анализ художественного текста.

### **«Обучение сочинениям разных жанров»**

Цель данного курса:

- завершить формирование умений работать с текстом публицистических и художественных произведений, а также литературно-критических статей, применять знания теории литературы на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения).

Задачи:

- помочь учащимся обобщить знания по стилистике,
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными, лингвистическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

*Планируемые результаты*

*Учащиеся научатся*

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- воспринимать целостность литературного текста, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений, знать тему, идейное богатство, проблему, композицию и сюжет, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: стили, типы, основные жанры.
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

*Ученики могут научиться:*

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений, знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно

публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### Содержание курса

#### **«Роль речевого этикета в общении».**

*Роль речевого этикета в общении (14 ч)* Речевое общение: единство двух его сторон (передача и восприятие информации). Формы общения (устные и письменные). Сферы речевого общения: социально-бытовая, социально-культурная, учебно-научная, общественно-политическая, официально-деловая. Культура речевого общения как 1) умение правильно построить свою речь, точно и логически верно выразить мысль, стилистически адекватно передать ее содержание; 2) владение вербальными и невербальными средствами общения в разнообразных речевых ситуациях. Этикет как совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений. Речевой этикет как правила речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевого этикета. Общая характеристика норм речевого этикета, которые 1) предписывают употребление этикетных знаков; 2) запрещают употребление определенных слов и выражений в тех или иных речевых ситуациях. Речевая ситуация; ее основные характеристики (кто — кому — о чем где — когда - зачем. почему). Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Речевая ситуация и выбор наиболее уместной этикетной формулы. Этикетный диалог. Интернациональные и национальные особенности речевого этикета. Русские народные пословицы и поговорки, отражающие основные правила речевого поведения. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Вежливость как неперемное условие толерантного речевого общения. Анализ и оценка поведения человека в конфликтной ситуации. Типы поведения людей в конфликтной ситуации. Способы разрешения конфликта при помощи языковых средств и речевого этикета.

#### *Основные формулы речевого этикета (34ч)*

Использование этикетных выражений для установления кой такта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в ходе речевого общения. Основные виды речевых ситуаций, в которых используются устойчивые формулы речевого этикета: обращение, приветствие, прощание, просьба, пожелание, утешение, сочувствие И соболезнование, одобрение или неодобрение, приглашение, поздравление, согласие или отказ, благодарность, извинение и др.; богатство и разнообразие этикетных формул, употребляемых в речевых ситуациях.

Речевая ситуация обращения и ее разновидности (обращение к знакомому/незнакомому человеку в официальной/неофициальной обстановке и т. п.) Из истории правил этикетного обращения в России, устаревшие этикетные формулы (Ваше Превосходительство, господин поручик; Ваше Сиятельство, сударь и т. д.). Использование в разных речевых ситуациях обращения по имени, фамилии и отчеству. Из истории русских имен отчеств и фамилий. Варианты личного имени; употребление их в официальной и разговорной речи, в разных ситуациях общения. Правильное произношение русских отчеств.

Этикетное употребление местоимений ты и Вы - в русской речи.

Речевая ситуация выражения просьбы. Грамматические способы выражения просьбы: глагол в форме повелительного падежа (принеси, принесите), глагол в форме будущего времени, употребленный в вопросительном предложении (Не принесешь ли ты? Может быть, вы принесете?), глагол в форме сослагательного наклонения (Принес бы ты! Принесла бы ты!), глагол в форме инфинитива (Прошу вас принести.) и др. Использование разнообразных этикетных формул в ситуации выражения просьбы.

Языковые способы смягчения отрицания, отказа в просьбе (К сожалению, не смогу... Я бы с радостью сделал, но... Извините, но... Боюсь, что не... и т. п.).

Речевая ситуация извинения: разные языковые способы его выражения.

Виды комплимента (комплименты человеческим достоинствам, качествам, характеру, внешнему виду собеседника и др.).

Дискуссия, диспут, спор как специфическая форма общения. Речевое поведение собеседников и языковые способы поддержания доброжелательного тона общения во время спора. Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, на конференциях в тематических чатах Интернета.

Основные речевые правила общения посредством телефона, в том числе и мобильного: лаконичность, логичность, информативность, отсутствие повторов и длиннот, дружелюбный тон, четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел; средний темп речи и нейтральная громкость голоса.

Речевой этикет современной молодежи. Молодежный сленг (крутой, клёвый, и т.п.) отношение к нему.

Краткая информация об этимологии наиболее употребительных этикетных слов (здравствуйте, спасибо, пожалуйста, прощай и т. д.).

Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета.

Характеристика толковых словарей русского речевого этикета.

#### *Роль речевого этикета в письменном общении (4 ч)*

Особенности письменного общения. Роль речевого этикета в письменном общении.

Зачины и концовки писем. Обращения к адресату. Письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.

Особенности речевого этикета при письменном дистанционном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.).

Из истории эпистолярного жанра в России.

*Этикетная роль мимики, жестов и телодвижения в устном общении (бч)*

Вербальные и невербальные средства общения. Роль невербальных средств (мимики, жестов, телодвижений) в общении; их этикетная функция.

Национальные особенности жестов, мимики.

Наиболее типичные жесты, принятые русским речевым этикетом; их значение и сфера употребления. Жесты усилительные, изобразительные, указательные, регулирующие.

Наблюдение за описанием мимики, жестов и телодвижений героев в художественных произведениях. Характеристика словарей языка жестов.

Мимика, поза человека как дополнительный источник информации о собеседнике в процессе общения (характер, настроение одобрение, неодобрение; доверие/недоверие, желание/нежелание скрыть истинное отношение к предмету разговора; сомнения уверенность, потребность в одобрении и поддержке и т. п.).

*Интонация и культура речевого общения (бч)*

Интонация, ее основные элементы: логическое ударение пауза, мелодика, темп и тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации.

Интонация и правила речевого этикета.

Согласованность вежливой и доброжелательной интонация словесного состава фраз и этикетных формул в процессе речевого общения.

### **«Русская словесность».**

*Средства языка художественной словесности.*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.

Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов.

Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

*Словесные средства выражения комического.*

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

*Качество текста и художественность произведения.*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Открытие нового.

Великие художественные произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.

Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования:

повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

*Языковые средства изображения жизни*

*и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора  
в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

*Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

**«Практический курс речеведения»**

Текст как предмет лингвистики. Основные признаки текста. Микротема.

Абзац. Основная мысль (идея) текста. Развитие мысли в тексте Тема и рема в предложении. План текста.

Изложение как один из видов творческой работы. Приемы содержательной компрессии текста.

Сочинение-рассуждение. Основные требования к творческой работе.

Обучающие сочинения-рассуждения.

Текст. Стили речи. Типы речи. Композиция сочинения - рассуждения.

Критерии и нормативы оценки творческой работы. Лингвистический анализ текста.

Средства выразительности речи.

Стили речи. Типы речи. Композиция сочинения-рассуждения.

Лингвистический анализ текста. Понятие о средствах выразительности речи и их роли.

Виды связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте

Текст. Лингвистический анализ текста. Средства связи предложений в тексте.

Цепная и параллельная связь. Лексические, морфологические средства связи предложений в тексте.

Сочинения-рассуждения о русском языке.

Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме.

Аргументы. Оформление работы.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов

Рецензирование и редактирование творческой работы на основе примеров.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Сочинения-рассуждения о Родине.

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста.

Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Оформление работы.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Сочинения-рассуждения о нравственных проблемах.

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста.

Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Оформление работы.

Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме.

Аргументы. Оформление работы.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Обучающие сочинения-рассуждения по словам мудрых людей.

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста.

Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Оформление работы.

Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение по словам мудрых людей.

## **«Лингвостилистический анализ художественного текста»**

### *Язык и речь*

Богатство и выразительность русского языка.

### *Текст как речевое произведение*

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

*Основные средства связи предложений в тексте* Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи



### *Средства художественной образности*

Наблюдение над многообразием средств художественной образности и использованием их в произведениях художественной литературы.

#### *Звуковые образные возможности русского языка*

Организуемая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

#### *Лексические средства выразительности русского языка*

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических тропов: метафор, эпитетов, гипербол, сравнений, олицетворений. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

#### *Словообразование и его образные ресурсы*

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

#### *Морфологические средства выразительности.*

Морфологические свойства русской речи и их образные возможности. История происхождения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

#### *Графика, орфография, пунктуация и их образные возможности*

Происхождение письма. Образные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловых сторон речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

#### *Синтаксические образные возможности языка*

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как образное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

## **«Обучение сочинениям разных жанров».**

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к выпускным экзаменам. Основные языковые и литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.

Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет.

Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.

Сочинение-рассуждение. Рассуждение - доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).

Заключительная часть сочинения.

Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев.

Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Сочинение-анализ стихотворения. Интертекстуальный анализ.

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Защита учащимися сочинений разных жанров

## **Список литературы.**

### **7класс**

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 2020.
2. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2020.
3. Волович А.И. Этика и этикет. 7 класс: пособие для учителя. – М., Школьная пресса, 2019.
4. Гольдин В.Е. Речь и этикет. — М., 2020.
5. Дмитриев Л.И., Клокова Л.Н., Павлова В.В. Словарь языка жестов. — М., 2016.
6. Львов М.Р. Основы теории речи. – М., 2019.
7. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М., 2019

8. Львова С.И. «Позвольте пригласить Вас...», или Речевой этикет. — М., 2019
9. Львова С. Язык в речевом общении: Книга для учащихся. — М., 2019.
10. Львова С.И. Язык и речь: Учебное пособие для 8—9 классов. — М., 2018
11. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. — М.
12. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М.

### **8 класс**

1. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8класс». — М., 2019.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 2019.
3. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 2020.
4. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. Учебник для общеобразоват. учреждений. — М., 2020. (Любое последующее издание.)
5. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2020. (Любое последующее издание.)
6. Горшков А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности». — М., 2021.
7. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М.2020
8. Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 2017.
10. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.— Л., 1972. (Любое последующее издание.)
11. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2020. (Любое последующее издание.)

### **9-11 классы**

1. Егораева Г.Т. Русский язык. 9 класс. Типовые тестовые задания. ГИА. М.: "Экзамен", 2023 г.
2. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки. Аргументы. Комментарии. М.: Просвещение, 2023 г.
3. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. М.:2023
4. Русский язык. 9 класс. Сочинение на ОГЭ/ Л.И. Мальцева- Ростов н/Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2022

5. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2023. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2023г: учебно-методическое пособие/ под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2023.
6. Материалы сайта ФИПИ [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

### Тематическое планирование

#### 7кл Роль речевого этикета в общении.

№ п/п	Перечень разделов	Всего часов
1	2	3
1	Речевое общение: единство двух его сторон (передача и восприятие информации). Формы общения (устные и письменные).	2
2	Сферы речевого общения: социально-бытовая, социально-культурная, учебно-научная, общественно-политическая, официально-деловая.	2
3	Речевой этикет как правила речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевой этикет.	2
4	Общая характеристика норм речевого этикета, которая 1) предписывают употребление этикетных знаков; 2) запрещают употребление определенных слов и выражений в тех или иных речевых ситуациях.	2
5	Речевая ситуация; ее основные характеристики. Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Речевая ситуация и выбор наиболее уместной этикетной формулы. Этикетный диалог.	2
6	Интернациональные и национальные особенности речевого этикета. Русские народные пословицы и поговорки отражающие основные правила речевого поведения.	2
7	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	2
8	Вежливость как неперемное условие толерантного речевого общения. Анализ и оценка поведения человека в конфликтной ситуации.	2
9	Типы поведения людей в конфликтной ситуации. Способы разрешения конфликта при помощи языковых средств и речевого этикета.	2
10	Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в ходе речевого общения.	2
11	Основные виды речевых ситуаций, в которых используются устойчивые формулы речевого этикета. Богатство и разнообразие этикетных формул, употребляемых в речевых ситуациях.	2
12	Речевая ситуация обращения и ее разновидности. Из истории правил этикетного обращения в России, устаревшие этикетные формулы. Использование в разных речевых ситуациях, обращение по имени, фамилии и отчеству.	2

13	Из истории русских имен, отчеств и фамилий. Варианты личного имени; употребление их в официальной и разговорной речи, в разных ситуациях общения. Правильное произношение русских отчеств.	2
14	Речевая ситуация выражения просьбы. Грамматические способы выражения просьбы: глагол в форме повелительного наклонения, глагол в форме будущего времени, глагол в форме сослагательного наклонения, глагол в форме инфинитива и др.	2
15	Использование разнообразных этикетных формул в ситуациях выражения просьбы. Языковые способы смягчения отрицания, отказов в просьбе.	2
16	Речевая ситуация извинения: разные языковые способы его выражения. Виды комплемента (комплимента человеческим достоинствам, качеством, характеру, внешнему виду собеседника и др.).	2
17	Дискуссия, диспут, спор как специфическая форма общения. Речевое поведение собеседников и языковые способы поддержания доброжелательного тона общения во время спора.	4
18	Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на конференциях в тематических чатах интернета.	4
19	Основные речевые правила общения по средствам телефона, в том числе и мобильного: лаконичность, логичность, информативность, отсутствие повторов и длиннот, дружелюбный фон, четкое произношение слов; средний темп речи и нейтральная громкость голоса.	2
20	Речевой этикет современной молодежи. Молодежный сленг и отношение к нему.	2
21	Краткая информация об этимологии наиболее употребительных этикетных слов.	2
22	Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета. Характеристика толковых словарей русского речевого этикета.	2
23	Особенности письменного общения. Роль речевого этикета в письменном общении. Зачины и концовки писем. Обращения к адресату. Письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.	2
24	Особенности речевого этикета при письменном дистанционном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.). Из истории эпистолярного жанра в России.	2
25	Вербальные и невербальные средства общения. Роль невербальных средств в общении, их этикетная функция. Национальные особенности жестов, мимики.	2
26	Наиболее типичные жесты, принятые русским речевым этикетом; их значение и сфера употребления. Жесты усилительные, изобразительные, указательные, регулирующие.	2
27	Наблюдение за описанием мимики, жестов и телодвижений героев в художественных произведениях. Мимика, поза человека как дополнительный источник информации о собеседнике в процессе общения.	2

28	Интонация, ее основные элементы: логическое ударение, пауза, мелодика, темп и тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации.	2
29	Интонация и правила речевого этикета. Согласованность вежливой и доброжелательной интонации, словесного состава фраз и этикетных формул в процессе речевого общения.	2
30	Итоговое занятие. Повторение изученного.	2

#### **8кл. Русская словесность.**

<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема урока. Содержание учебного материала</b>
Средства языка художественной словесности	1	Многообразие языковых средств и их значение.
	1	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, возникающая при употреблении языка.
	2	Семантика фонетических средств языка. Аллитерация и ассонанс.
	2	Семантика словообразования.
	2	Лексические возможности языка. Тропы.
	2	Значение изобразительных средств синтаксиса. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.
	2	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.
	2	Языковые средства создания комического эффекта.
	2	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.
Качество текста и художественность произведения	2	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к тексту.
	2	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.
	2	Соответствие стилистической окраски текста его цели. Богатство лексики и емкость слова.
	2	Композиционное своеобразие произведения.
	2	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.
	2	Великие художественные произведения.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	2	Своеобразие языка эпического произведения.
	2	Литературный герой как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.
	2	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи.
	2	Автор и рассказчик Разновидности авторского повествования. Сказ.
Языковые средства изображения	2	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.
	2	Семантика слова в лирике.

я жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	2	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство в стихах.
	2	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.
	2	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	2	Своеобразие языка драматического произведения.
	2	Вид и жанр как средство выражения авторской точки зрения в драме.
	2	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции.
	2	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.
	2	Значение композиции драматического произведения. Роль диалога, авторских ремарок, художественной детали для выражения идеи произведения.
Взаимосвязь произведений словесности	2	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.
	2	Воздействие Библии на русскую литературу.
	2	Мифологические образы в русской литературе.
	2	Влияние народной словесности на литературу.

#### 9кл. Практический курс речеведения.

№ п/п	Тема	Всего часов
1-2	Цели и задачи курса. Мониторинг уровня обученности.	2
3-4	Основные требования к творческим работам.	2
5-6	Изложение как один из видов творческой работы.	2
7-8	Текст как предмет лингвистики. Основные признаки текста.	2
9-10	Микротема. Абзац. Основная мысль (идея) текста.	2
11-12	Развитие мысли в тексте Тема и рема в предложении.	2
13-14	План текста.	2
15-16	Приемы содержательной компрессии текста.	2
17-18	Сжатое изложение	2
19-20	Отработка полученных знаний. Анализ изложения.	2
21-22	Стили и типы речи.	2
23-24	Основные требования к сочинению-рассуждению как одному из видов творческой работы.	2
25-26	Композиция сочинения-рассуждения.	2
27-28	Средства выразительности речи и их роль в тексте.	2
29-30	Лексические, морфологические средства связи предложений в тексте.	2

31-32	Мониторинг по усвоению изученных тем	2
33-34	Выстраивание текста-рассуждения. Тезис и аргументы.	2
35-36	Сочинение-рассуждение о русском языке.	2
37-38	Рецензирование и редактирование собственной творческой работы. Типы ошибок.	2
39-40	Оформление сочинения-рассуждения о Родине	2
41-42	Сочинение-рассуждение на тему, связанную с определением морально-нравственного понятия.	2
43-44	Анализ сочинения - рассуждения на тему, связанную с определением морально-нравственного понятия.	2
45-46	Алгоритм написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста по цитате из него.	2
47-48	Виды цитирования. Отработка приёмов цитирования.	2
49-50	Обучающее сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста по цитате из него.	2
51-52	Творческая мастерская. Сочинение -рассуждение на лингвистическую тему	2
53-54	Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с определением морально-нравственного понятия.	2
55-56	Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	2
57-58	Творческая мастерская. Отработка полученных навыков	2
59-60	Итоговая работа	2
61-62	Анализ итоговой работы.	2
63-64	Подведение итогов года	2



## 10кл. Лингвостилистический анализ художественного текста

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Цели и задачи курса. Язык и речь.	1-2
2	Текст как речевое произведение.	3-4
3	Основные средства связи предложений в тексте	5-6
4	Звуковые средства художественной выразительности	7-8
5	Лингвостилистический анализ стихотворения А.А. Дельвига «Вдохновение» Лингвостилистический анализ стихотворения А. В. Кольцова «Где вы, дни мои...»	9-10
6	Словесные средства художественной выразительности	11-12
7	Лингвостилистический анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Н. Н. Некрасова	13-14
8	Фигуры речи как средства художественной выразительности:	15-16
9	Лингвостилистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус». Лингвостилистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»	17-18
10	Лингвостилистический анализ стихотворений А. Н. Майкова «Дума», «Осенние листья по ветру кружат...»	19-20
11	Звуковые изобразительные возможности русского языка	21-22
12	Лексические средства выразительности	23-24
13	Лексические средства выразительности	25-26
14	Лингвостилистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил». Лингвостилистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»	27-28
15	Лингвостилистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Смерть Поэта».	29-30
16	Лингвостилистический анализ произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	31-32
17	Лингвостилистический анализ произведения Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка».	33-34
18	Лингвостилистический анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	35-36
19	Лингвостилистический анализ пейзажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	37-38
20	Лингвостилистический анализ пейзажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	39-40
21	Словообразование и его изобразительные ресурсы.	41-42
22	Лингвостилистический анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» Лингвостилистический анализ стихотворения Ф.И.Тютчева "Я встретил Вас..."	43-44
23	Морфологические средства выразительности.	45-46
24	Лингвостилистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	47-48
25	Лингвостилистический анализ фрагментов поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	49-50
26	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.	51-52
27	Синтаксические возможности русского языка.	53-54
28	Синтаксические возможности русского языка.	55-56

29	Использование лингвистических приемов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	57-58
30	Использование лингвистических приемов в произведении Н.В. Гоголя «Вий».	59-60
31	А.П. Чехов «Душечка».	61-62
32	Обобщение изученного материала. Защита презентаций.	63-64

### 11кл Обучение сочинениям разных жанров.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	2
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	6
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к выпускным экзаменам.	4
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2
5	Своеобразие жанров сочинений.	6
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	4
7	Сочинение-рассуждение.	8
8	Сочинение-характеристика	6
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6
10	Анализ эпизода в школьном сочинении	4
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	4
12	Сочинение - эссе	4
13	Редактирование и рецензирование сочинений	4
14	Защита учащимися сочинений разных жанров	2
15	Систематизация и обобщение изученного	2