

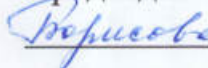
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
естественных наук и
эстетического цикла

Протокол № 1 от 28.08.2025

Председатель МО

 Е.В. Борисова

ПРОВЕРЕНО

29.08.2025

Заместитель

директора (ВР)

 Т.Г. Беппле

УТВЕРЖДЕНО

приказом

МБОУ «Школа № 36»

г.о. Самара

от 29.08.2025 № 42 - поу

Директор

 М.А.Шинкарева



2025 - 2026 учебный год

Рабочая программа

Наименование образовательной услуги:

Обучение пению, игре на музыкальных инструментах

Наименование образовательной программы (спецкурса):

«Азбука клавишных музыкальных инструментов»

Классы: 1 – 9 классы

Количество часов по учебному плану: *в год 36, в неделю 1*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Азбука клавишных музыкальных инструментов» направлена на формирование и развитие навыков игры на музыкальном инструменте (синтезатор).

Обучение игре на клавишных музыкальных инструментах – это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие ребенка в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом ребёнок становится активным участником занятия, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Игра на музыкальном инструменте способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь обучающимся в их занятиях по другим предметам.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной культуры, способствует формированию их музыкального кругозора.

ЦЕЛИ:

- развитие творческой активности ребенка
- развитие музыкального вкуса
- развитие интереса к музицированию.

ЗАДАЧИ:

- развить музыкальные способности:
 - чувство ритма,
 - тембрового слуха,
 - музыкальной памяти.

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние

преподавателя на поведение и деятельность обучающегося, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.

- ценностно-эстетической, приобщающей ребенка к различным видам искусства и позволяющей формировать у него социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

- интеллектуально-познавательной, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность - развивающей, нацеленной на творческое развитие ребенка художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

- художественный, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их обработки.

-коммуникативной, обеспечивающей привлечение ребенка к творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» обучающегося вперёд.

Начало практики игры на синтезаторе проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на клавишных музыкальных инструментах.

Возраст обучающихся с 7 до 16 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Формы занятий – индивидуальные /преподаватель+ученик/ и а также концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах и т.д./

Режим занятий: 1 академический час в неделю

36 академических часов в год

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К моменту окончания обучения у обучающегося должно выработаться чувство ответственности за качество игры на клавишных музыкальных инструментах, он должен достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие **навыки**, как:

- навыки самоконтроля и самооценки собственных игровых действий
- умение передавать мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы обучающегося могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах.

Развитые навыки музыкального мышления

- умение вовремя вступить
- умение играть в ансамбле
- умение вместе постыть заключительный аккорд

Ритмическое и темповое единство

Правильное понимание функций своей партии:

- солирующая – аккомпанирующая
- доминирующая - поддерживающая

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Беседа о произведении	2	2	-----
3.	Чтение с листа	4	-----	4
4.	Посадка	1	1	-----
5.	Развитие первоначальных навыков	4	-----	4
6.	Индивидуальное разучивание партии	2	-----	2
7.	Работа над выразительностью исполнения	8	1	7
8.	Работа над концертным репертуаром	8	-----	8
9.	Участие в коллективных мероприятиях	6	-----	6
	Всего за год	36	5	31

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Беседа о произведении «Мишка с куклой»	1
3	Беседа о произведении «Марширующие поросята»	1
4	Чтение с листа детской песни «Василек»	1
5	Чтение с листа детской песни «Труба»	1
6	Чтение с листа детской песни «Барабанщик»	1

7	Чтение с листа детской песни «Серенький козлик»	1
8	Посадка	1
9	Развитие первоначальных ансамблевых навыков на примере р.н.п. «Калинка»	1
10	Развитие первоначальных ансамблевых навыков на примере р.н.п. «Вальс»	1
11	Развитие первоначальных ансамблевых навыков на примере р.н.п. «Два кота»	1
12	Развитие первоначальных ансамблевых навыков на примере р.н.п. «Цыганочка»	1
13	Индивидуальное разучивание партии в пьесе «Кошкин дом»	1
14	Индивидуальное разучивание партии в пьесе «Цыплята»	1
15	Работа над выразительным исполнением народной песни «Петушок»	1
16	Работа над выразительным исполнением народной песни «Во поле береза стояла»»	1
17	Работа над выразительным исполнением народной песни «Ах, вы сени»	1
18	Работа над выразительным исполнением народной песни «Ходила младшенька»	1
19	Работа над выразительным исполнением народной песни «Во саду ли в огороде»	1
20	Работа над выразительным исполнением народной песни «Савка и Гришка»	1
21	Работа над выразительным исполнением народной песни «Перепелочка»	1
22	Работа над выразительным исполнением народной песни «Бульба»	1
23	Работа над концертным репертуаром для новогодней музыкальной гостиной	1
24	Работа над концертным репертуаром для новогодней музыкальной гостиной	1
25	Работа над концертным репертуаром для концерта к Дню защитника Отечества	1
26	Работа над концертным репертуаром для концерта к Дню защитника Отечества	1
27	Работа над концертным репертуаром для праздника 8 марта	1
28	Работа над концертным репертуаром для праздника 8 марта	1
29	Работа над концертным репертуаром к Дню Победы	1
30	Работа над концертным репертуаром к Дню Победы	1
31	Участие в школьном конкурсе юных талантов «Зажги свою звезду»	1

32	Участие в школьном празднике «Проводы зимы»	1
33	Участие в этнофестивале «Вместе дружная семья»	1
34	Участие в школьном конкурсе «Праздник цветов»	1
35	Участие в школьном конкурсе инсценированной патриотической песни «Звездная дорожка»	1
36	Участие в школьном концерте, посвященном Дню защиты детей	1
	Всего за год	36

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Балаев Г. Шотландская народная песня
- Балакирев М. «На Волге»
- Балакирев М. «Хороводная»
- Белорусский танец «Полька-Янка»
- Беркович И. «Маленький Рассказ»,
- Бетховен Л. «Контрданс»
- Витмин В. «Детская песенка»
- Гайдн Й. «Учитель и ученик»
- Глинка К. «Полька»
- Живцов А. «Бульба» /белорусский танец/
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Моцарт В.А. «Весенняя песня»
- Прокофьев С. «Петя и волк»
- Родригес А. «Жаворонок», «Кумпарсита»
- Р.н.п. «Виноград в саду цветёт» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Во кузнице» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Дуня-тонкопряха» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Из-под дуба» обработка П.Чекалова
- Р.н.п. «Меж крутых бережков» обработка А.Живцова
- Р.н.п. «Чижик»
- Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей»/из балета «Лебединое озеро»/
- Чайковский П.И. «Уж ты, поле моё, поле чистое»
- Чайковский П.И. «хор девушек» /из оперы «Евгений Онегин»/
- Варламов А. «На заре»
- Вебер К.М. «Вальс»/ из оперы «Волшебный стрелок»/
- Моцарт «Колыбельная»
- «Музыкальная мозаика»(сборник) –по выбору
- Р.н.п. «По бережку, да по крутому» обр. Флярковского
- Р.н.п. «В огороде трава» обр. Флярковского

- Р.н.п. «Жили были два братика» обработка Флярковского А.Г.
- Р.н.п. «Как во саду» обработка Флярковского А.Г.
- Р.н.п. «Как за речкой братцы» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Как по морю синему» обработка Флярковского
- Р.н.п. «На улице дождь поливает» обработка Флярковского А.Г.
- Р.н.п. «Скачет, пляшет воробушек» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька» обр. Флярковского
- Р.н.п. «Утёнушка луговая» обр. Флярковского