



Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 36 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ОП, С-ЮЗ, 5-Самарская область, STREET="443081, г.
Самара, проспект Карла Маркса, 278", L=САМАРА,
T=ДИРЕКТОР, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ШКОЛА № 36 С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ"
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА, ОГРН=10803070778,
СНИЛС=5030227705, ИНН ЮЛ=631905432,
ИНН ЮЛ=631905432, ИНН ЮЛ=631905432,
Адрес: 443081, Самарская область, г. Самара,
проспект Карла Маркса, 278, МБОУ «Школа № 36 с
углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 36 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей социально-
гуманитарных наук
Протокол № 1 от 28.08.2026

Председатель МО

Л.П.Тихонова

ПРОВЕРЕНО

29.08.2026
Заместитель
директора (УВР)

Л.П.Мизунова

УТВЕРЖДЕНО

приказом
МБОУ «Школа № 36»
г.о. Самара
от 29.08.2026 № 42-поу

Директор

М.А.Шинкарева



2026 - 2027 учебный год

Рабочая программа

Наименование образовательной услуги:

Преподавание спецкурсов и курсов дисциплин, не предусмотренных учебным планом школы

Наименование образовательной программы (спецкурса):

Практический курс русского языка

Классы: 7,8,9,10,11 класс.

Количество часов по учебному плану: в год 64, в неделю 2

«Практический курс русского языка»

Пояснительная записка

Рабочая программа «Практический курс русского языка» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

- закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС СОО;
- учебного плана МБОУ Школа № 36 г. о. Самара и в соответствии с программами:
- «Речевой этикет». 7 класс. Автор: С.И. Львова. – Москва: Мнемозина, 2018 -
- «Русская словесность. От слова к словесности». 5-9 классы. Автор программы - Р.И. Альбеткова - Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е.И. Харитонова. М.: Дрофа, 2018
- «Практический курс речеведения». 9 класс. Автор: Л. А. Кобзарева. – Волгоград: Учитель.
- «Лингвостилистический анализ художественного текста». Программа элективного курса для учащихся 10 кл. Автор: Янютин О. М. – Волгоград: Учитель.
- «Обучение сочинениям разных жанров». Автор: Вяткова Г. М. Волгоград: Учитель.

Программа ориентирована на работу с обучающимися среднего и старшего звена. Основная **цель** - формирование стабильных навыков владения языком, совершенствование речевой культуры обучающихся.

Программа состоит из нескольких модулей, каждый из которых имеет свою специфику, а соответственно цели, задачи, планируемые результаты обучения.

7 класс - «Роль речевого этикета в общении»

8 класс – «Русская словесность»

9 класс – «Практический курс речеведения».

10 класс – «Лингвостилистический анализ художественного текста»

11 класс – «Обучение сочинениям разных жанров»

На изучения каждого модуля отводится 64 часа в год (из расчета 2 часа в неделю).

«Роль речевого этикета в общении».

Цели курса:

- Воспитать уважение к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;
- Осознать эстетическую ценность родного языка;
- Усвоить основные правила русского речевого этикета;
- Обогащать свою речь разнообразными этикетными формулами.

Задачи курса:

- Сформировать потребность понимать другого и уважать его позицию, точку зрения;

- Познакомить с правилами вежливости и хороших манер, выработать привычку вести себя как в обществе, так и дома в соответствии с
- общепринятыми нормами;
- Воспитать у учащихся стремление быть порядочными людьми.

Планируемые результаты реализации программы:

Предметные:

- иметь представление о речевом этикете как о языковом паспорте человека, о современных этических нормах языка, их стереотипах.

Метапредметные:

- овладеть приёмами работы с учебной книгой и словарями; - слушать и понимать других; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- строить речевые высказывания в соответствии с учебными задачами;- соблюдать правила культурного поведения;- соблюдать этические нормы в ситуациях учебного и бытового речевого общения.

Личностные:

- осознавать роль русского языка в жизни общества и государства; роль языка в жизни человека; красоту, богатство, выразительность русского языка; - иметь в активном словаре достаточное количество этикетных стереотипов;- уметь выбирать необходимую этикетную формулу с учётом ситуации общения;-качественно повышать уровень речевой культуры; владеть навыками речевого самоконтроля.

Ученик научится:

- осознавать важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- отличать истинную вежливость от показной;
 - быть ответственным за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;

Ученик может научиться:

- осознанно строить речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- осуществлять информационную переработку предложенных или самостоятельно прочитанных текстов;
- редактировать текст с недочётами;
- находить способы разрешения конфликта при помощи языковых средств и речевого этикета.

«Русская словесность»

Цель практического освоения словесности:

- учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства; развивать личность школьника через творческое овладение

богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества, совершенствовать собственные читательские умения.

Задачи:

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

Планируемые результаты

Личностными результатами являются:

- 1) понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- 2) стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 6) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты включают:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится осознавать эстетическую ценность русской словесности; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики. *Ученик получит возможность научиться* оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции, корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться адекватной оценке трудностей и своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится: работать в группе, осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

Ученик получит возможность научиться оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной деятельности, осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- освоение базовых понятий лингвистики
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

«Практический курс речеведения»

Цели и задачи курса.

Теоретические:

-освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку.

Практические:

- совершенствование коммуникативных умений;
- овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения;
- логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- совершенствовать и редактировать текст;
- применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией.

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание интереса и любви к русскому языку;
- воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Кроме того, данный курс помогает решать *задачи литературного образования*: воспитывать внимательного читателя, учить размышлять над прочитанным, извлекая нравственные уроки.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осознание возможностей самореализации средствами русского языка;
- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции; *Метапредметные*

результаты:

- развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;

-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Предметные результаты:

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка РФ; - понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка,
- уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова;
- понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике.

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе *ученик научится:*

- различать стили речи;
- определять авторскую позицию, выражать собственное мнение о явлениях окружающей действительности;
- подбирать доказательства своей точки зрения, выражать собственное мнение;
- пользоваться выразительными средствами языка в разных типах речи: в описании, повествовании и рассуждении;
- отбирать из множества слов самое нужное, которое точно передает мысль;
- избегать двусмысленности, тавтологии, тяжеловесных конструкций;
- исправлять сказанное;
- пользоваться словарями и справочниками по русскому языку и культуре речи.

Ученик может научиться

- проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, адекватно выражать собственное мнение;
- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;

- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

«Лингвостилистический анализ художественного текста»

Цель курса - совершенствовать важнейшие речевые умения, формировать навыки анализа художественного произведения, использовать изобразительные возможности русского языка в собственных творческих работах.

Основные задачи курса:

- раскрыть перед учащимися богатство и выразительность русского языка, систематизировать и углубить знания о культуре речи, полученные на уроках русского языка и литературы в 5-9 классах;
- углубить знания о фонетических, лексических, морфологических и синтаксических средствах выразительности русского языка;
- обеспечить практическое использование знаний и умений по изобразительно-выразительным средствам языка в собственных творческих работах;
- обучить многоаспектному анализу и выразительному чтению художественного текста.

Планируемые результаты.

Личностные:

- через осознанное освоение лексического богатства русского языка формирование личности, умеющей любить и ценить Родину,
- посредством выявления языковых особенностей произведений русской литературы формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- через усвоение научных основ изучения русского языка обеспечение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию на протяжении всей жизни.

Метапредметные результаты:

- способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;
- освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, тезирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;

- овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собственной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;
- владение умением работы с информацией (поиск, хранение, использование).

Предметные результаты:

- понимание характера обязательности, вариативности, допустимости в применении норм литературного языка; закрепление навыка соблюдения языковых норм в речи в ходе повседневного бытового, учебного, научного, делового общения;
- владение на основе полученных знаний о нормах русского литературного языка навыками самоанализа и самооценки собственной произвольной речи или воспроизведённой речи;
- владение умением анализировать текст с точки зрения содержащейся в нём информации (основная / второстепенная, явная/скрытая);
- умение представлять текст в виде тезисов, конспектов, сочинений разных жанров, а содержание грамматических правил – в виде таблиц, алгоритмов, свёрнутых алгоритмических предписаний;
- более глубокое и детальное знание содержания произведений художественной литературы;
- выявление в художественных текстах образов, тем и проблем и умение выражать своё к ним отношение в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- знание изобразительно-выразительных средств русского языка и умение их применять.

К концу курса ученик *научится*

- анализировать смысловую структуру текста;
- определять стиль и жанр текста, видеть особенности стиля художника слова;
- - определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи;
- выявлять и объяснять использованные в художественном тексте языковые факты в их значении и употреблении;
- - составлять цитатный, сложный план к тексту;
- производить лингвостилистический анализ текста
- использовать знания и умения, приобретенные на курсе, в своих творческих работах.

К концу курса ученик *может научиться:*

- выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные;
- - выявлять наличие стилизации текста;
- опираться на литературное направление, художественно-эстетические принципы, личность автора, его мировоззрение, его речевая манера, функционально-смысловые типы изложения как факторы, определяющие состав языковых средств и их воплощение в тексте;

- осуществлять целостный комплексный лингвистический анализ художественного текста.

«Обучение сочинениям разных жанров»

Цель данного курса:

- завершить формирование умений работать с текстом публицистических и художественных произведений, а также литературно-критических статей, применять знания теории литературы на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения).

Задачи:

- помочь учащимся обобщить знания по стилистике,
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными, лингвистическими понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

Планируемые результаты

Учащиеся научатся

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- воспринимать целостность литературного текста, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений, знать тему, идейное богатство, проблему, композицию и сюжет, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: стили, типы, основные жанры.
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Ученики могут научиться:

- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений, знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно

публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Содержание курса

«Роль речевого этикета в общении».

Роль речевого этикета в общении (14 ч) Речевое общение: единство двух его сторон (передача и восприятие информации). Формы общения (устные и письменные). Сферы речевого общения: социально-бытовая, социально-культурная, учебно-научная, общественно-политическая, официально-деловая. Культура речевого общения как 1) умение правильно построить свою речь, точно и логически верно выразить мысль, стилистически адекватно передать ее содержание; 2) владение вербальными и невербальными средствами общения в разнообразных речевых ситуациях. Этикет как совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих взаимоотношений. Речевой этикет как правила речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевого этикета. Общая характеристика норм речевого этикета, которые 1) предписывают употребление этикетных знаков; 2) запрещают употребление определенных слов и выражений в тех или иных речевых ситуациях. Речевая ситуация; ее основные характеристики (кто — кому — о чем где — когда - зачем. почему). Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Речевая ситуация и выбор наиболее уместной этикетной формулы. Этикетный диалог. Интернациональные и национальные особенности речевого этикета. Русские народные пословицы и поговорки, отражающие основные правила речевого поведения. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Вежливость как неперемное условие толерантного речевого общения. Анализ и оценка поведения человека в конфликтной ситуации. Типы поведения людей в конфликтной ситуации. Способы разрешения конфликта при помощи языковых средств и речевого этикета.

Основные формулы речевого этикета (34ч)

Использование этикетных выражений для установления кои такта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в ходе речевого общения. Основные виды речевых ситуаций, в которых используются устойчивые формулы речевого этикета: обращение, приветствие, прощание, просьба, пожелание, утешение, сочувствие И соболезнование, одобрение или неодобрение, приглашение, поздравление, согласие или отказ, благодарность, извинение и др.; богатство и разнообразие этикетных формул, употребляемых в речевых ситуациях.

Речевая ситуация обращения и ее разновидности (обращение к знакомому/незнакомому человеку в официальной/неофициальной обстановке и т. п.) Из истории правил этикетного обращения в России, устаревшие этикетные формулы (Ваше Превосходительство, господин поручик; Ваше Сиятельство, сударь и т. д.). Использование в разных речевых ситуациях обращения по имени, фамилии и отчеству. Из истории русских имен отчеств и фамилий. Варианты личного имени; употребление их в официальной и разговорной речи, в разных ситуациях общения. Правильное произношение русских отчеств.

Этикетное употребление местоимений ты и Вы - в русской речи.

Речевая ситуация выражения просьбы. Грамматические способы выражения просьбы: глагол в форме повелительного наклонения (принеси, принесите), глагол в форме будущего времени, употребленный в вопросительном предложении (Не принесешь ли ты? Может быть, вы принесете?), глагол в форме сослагательного наклонения (Принес бы ты! Принесла бы ты!), глагол в форме инфинитива (Прошу вас принести.) и др. Использование разнообразных этикетных формул в ситуации выражения просьбы.

Языковые способы смягчения отрицания, отказа в просьбе (К сожалению, не смогу... Я бы с радостью сделал, но... Извините, но... Боюсь, что не... и т. п.).

Речевая ситуация извинения: разные языковые способы его выражения.

Виды комплимента (комплименты человеческим достоинствам, качествам, характеру, внешнему виду собеседника и др.).

Дискуссия, диспут, спор как специфическая форма общения. Речевое поведение собеседников и языковые способы поддержания доброжелательного тона общения во время спора. Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях, на конференциях в тематических чатах Интернета.

Основные речевые правила общения посредством телефона, в том числе и мобильного: лаконичность, логичность, информативность, отсутствие повторов и длиннот, дружелюбный тон, четкое произношение слов, особенно фамилий и чисел; средний темп речи и нейтральная громкость голоса.

Речевой этикет современной молодежи. Молодежный сленг (крутой, клёвый, и т.п.) отношение к нему.

Краткая информация об этимологии наиболее употребительных этикетных слов (здравствуйте, спасибо, пожалуйста, прощай и т. д.).

Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета.

Характеристика толковых словарей русского речевого этикета.

Роль речевого этикета в письменном общении (4 ч)

Особенности письменного общения. Роль речевого этикета в письменном общении.

Зачины и концовки писем. Обращения к адресату. Письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.

Особенности речевого этикета при письменном дистанционном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.).

Из истории эпистолярного жанра в России.

Этикетная роль мимики, жестов и телодвижения в устном общении (6ч)

Вербальные и невербальные средства общения. Роль невербальных средств (мимики, жестов, телодвижений) в общении; их этикетная функция.

Национальные особенности жестов, мимики.

Наиболее типичные жесты, принятые русским речевым этикетом; их значение и сфера употребления. Жесты усилительные, изобразительные, указательные, регулирующие.

Наблюдение за описанием мимики, жестов и телодвижений героев в художественных произведениях. Характеристика словарей языка жестов.

Мимика, поза человека как дополнительный источник информации о собеседнике в процессе общения (характер, настроение одобрение, неодобрение; доверие/недоверие, желание/нежелание скрыть истинное отношение к предмету разговора; сомнения/уверенность, потребность в одобрении и поддержке и т. п.).

Интонация и культура речевого общения (6ч)

Интонация, ее основные элементы: логическое ударение, пауза, мелодика, темп и тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации. Интонация и правила речевого этикета.

Согласованность вежливой и доброжелательной интонация словесного состава фраз и этикетных формул в процессе речевого общения.

«Русская словесность».

Средства языка художественной словесности.

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Качество текста и художественность произведения.

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой.

Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования:

повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Языковые средства изображения жизни

и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора
в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

«Практический курс речеведения»

Текст как предмет лингвистики. Основные признаки текста. Микротема.

Абзац. Основная мысль (идея) текста. Развитие мысли в тексте Тема и рема в предложении. План текста.

Изложение как один из видов творческой работы. Приемы содержательной компрессии текста.

Сочинение-рассуждение. Основные требования к творческой работе.

Обучающие сочинения-рассуждения.

Текст. Стили речи. Типы речи. Композиция сочинения - рассуждения.

Критерии и нормативы оценки творческой работы. Лингвистический анализ текста.

Средства выразительности речи.

Стили речи. Типы речи. Композиция сочинения-рассуждения.

Лингвистический анализ текста. Понятие о средствах выразительности речи и их роли.

Виды связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте

Текст. Лингвистический анализ текста. Средства связи предложений в тексте.

Цепная и параллельная связь. Лексические, морфологические средства связи предложений в тексте.

Сочинения-рассуждения о русском языке.

Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме.

Аргументы. Оформление работы.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов

Рецензирование и редактирование творческой работы на основе примеров.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Сочинения-рассуждения о Родине.

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста.

Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Оформление работы.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Сочинения-рассуждения о нравственных проблемах.

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста.

Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Оформление работы.

Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме.

Аргументы. Оформление работы.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы.

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Обучающие сочинения-рассуждения по словам мудрых людей.

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста.

Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Оформление работы.

Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение по словам мудрых людей.

«Лингвостилистический анализ художественного текста»

Язык и речь

Богатство и выразительность русского языка.

Текст как речевое произведение

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

Основные средства связи предложений в тексте Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи

Средства художественной изобразительности

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

Звуковые изобразительные возможности русского языка

Организуемая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

Лексические средства выразительности русского языка

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических тропов: метафор, эпитетов, гипербола, сравнений, олицетворений. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

Словообразование и его изобразительные ресурсы

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

Морфологические средства выразительности.

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История происхождения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловых сторон речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Синтаксические изобразительные возможности языка

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

«Обучение сочинениям разных жанров».

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к выпускным экзаменам. Основные языковые и литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.

Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет.

Зависимость структуры сочинения от его типа.

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.

Сочинение-рассуждение. Рассуждение - доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).

Заключительная часть сочинения.

Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев.

Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Сочинение-анализ стихотворения. Интертекстуальный анализ.

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Защита учащимися сочинений разных жанров

Список литературы.

7класс

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. – М., 2020.
2. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов-на-Дону, 2020.
3. Волович А.И. Этика и этикет. 7 класс: пособие для учителя. – М., Школьная пресса, 2019.
4. Гольдин В.Е. Речь и этикет. — М., 2020.
5. Дмитриев Л.И., Клокова Л.Н., Павлова В.В. Словарь языка жестов. — М., 2016.
6. Львов М.Р. Основы теории речи. – М., 2019.
7. Львова С.И. Язык в речевом общении. – М., 2019

8. Львова С.И. «Позвольте пригласить Вас...», или Речевой этикет. — М., 2019
9. Львова С. Язык в речевом общении: Книга для учащихся. — М., 2019.
10. Львова С.И. Язык и речь: Учебное пособие для 8—9 классов. — М., 2018
11. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. — М.
12. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М.

8 класс

1. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 8класс». — М., 2019.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 2019.
3. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 2020.
4. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. Учебник для общеобразоват. учреждений. — М., 2020. (Любое последующее издание.)
5. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. — М., 2020. (Любое последующее издание.)
6. Горшков А. И. Методические рекомендации к учебнику и сборнику задач и упражнений «Русская словесность: От слова к словесности». — М., 2021.
7. Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М.2020
8. Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л.
9. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 2017.
10. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.— Л., 1972. (Любое последующее издание.)
11. Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2020. (Любое последующее издание.)

9-11 классы

1. Егораева Г.Т. Русский язык. 9 класс. Типовые тестовые задания. ГИА. М.: "Экзамен", 2023 г.
2. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки. Аргументы. Комментарии. М.: Просвещение, 2023 г.
3. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. М.:2023
4. Русский язык. 9 класс. Сочинение на ОГЭ/ Л.И. Мальцева- Ростов н/ Д: Издатель Мальцев Д.А., М.: Народное образование, 2022

5. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2023. 25 тренировочных вариантов по демоверсии 2023г: учебно-методическое пособие/ под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2023.
6. Материалы сайта ФИПИ www.fipi.ru

Тематическое планирование

7кл Роль речевого этикета в общении.

№ п/п	Перечень разделов	Всего часов
1	2	3
1	Речевое общение: единство двух его сторон (передача и восприятие информации). Формы общения (устные и письменные).	2
2	Сферы речевого общения: социально-бытовая, социально-культурная, учебно-научная, общественно-политическая, официально-деловая.	2
3	Речевой этикет как правила речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевого этикет.	2
4	Общая характеристика норм речевого этикета, которая 1) предписывают употребление этикетных знаков; 2) запрещают употребление определенных слов и выражений в тех или иных речевых ситуациях.	2
5	Речевая ситуация; ее основные характеристики. Языковые средства выражения речевого этикета: речевые стереотипы, формулы вежливости. Речевая ситуация и выбор наиболее уместной этикетной формулы. Этикетный диалог.	2
6	Интернациональные и национальные особенности речевого этикета. Русские народные пословицы и поговорки отражающие основные правила речевого поведения.	2
7	Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	2
8	Вежливость как неперемное условие толерантного речевого общения. Анализ и оценка поведения человека в конфликтной ситуации.	2
9	Типы поведения людей в конфликтной ситуации. Способы разрешения конфликта при помощи языковых средств и речевого этикета.	2
10	Использование этикетных выражений для установления контакта и поддержания доброжелательности и взаимного уважения в ходе речевого общения.	2
11	Основные виды речевых ситуаций, в которых используются устойчивые формулы речевого этикета. Богатство и разнообразие этикетных формул, употребляемых в речевых ситуациях.	2
12	Речевая ситуация обращения и ее разновидности. Из истории правил этикетного обращения в России, устаревшие этикетные формулы. Использование в разных речевых ситуациях, обращение по имени, фамилии и отчеству.	2

13	Из истории русских имен, отчеств и фамилий. Варианты личного имени; употребление их в официальной и разговорной речи, в разных ситуациях общения. Правильное произношение русских отчеств.	2
14	Речевая ситуация выражения просьбы. Грамматические способы выражения просьбы: глагол в форме повелительного наклонения, глагол в форме будущего времени, глагол в форме сослагательного наклонения, глагол в форме инфинитива и др.	2
15	Использование разнообразных этикетных формул в ситуациях выражения просьбы. Языковые способы смягчения отрицания, отказов в просьбе.	2
16	Речевая ситуация извинения: разные языковые способы его выражения. Виды комплемента (комплимента человеческим достоинствам, качеством, характеру, внешнему виду собеседника и др.).	2
17	Дискуссия, диспут, спор как специфическая форма общения. Речевое поведение собеседников и языковые способы поддержания доброжелательного тона общения во время спора.	4
18	Основные правила письменного общения в виртуальных дискуссиях на конференциях в тематических чатах интернета.	4
19	Основные речевые правила общения по средствам телефона, в том числе и мобильного: лаконичность, логичность, информативность, отсутствие повторов и длиннот, дружелюбный фон, четкое произношение слов; средний темп речи и нейтральная громкость голоса.	2
20	Речевой этикет современной молодежи. Молодежный сленг и отношение к нему.	2
21	Краткая информация об этимологии наиболее употребительных этикетных слов.	2
22	Виды коммуникативных неудач, вызванных нарушением правил речевого этикета. Характеристика толковых словарей русского речевого этикета.	2
23	Особенности письменного общения. Роль речевого этикета в письменном общении. Зачины и концовки писем. Обращения к адресату. Письменные формы поздравления, приглашения, приветствия.	2
24	Особенности речевого этикета при письменном дистанционном общении (SMS-сообщения, электронная почта, телефакс и др.). Из истории эпистолярного жанра в России.	2
25	Вербальные и невербальные средства общения. Роль невербальных средств в общении, их этикетная функция. Национальные особенности жестов, мимики.	2
26	Наиболее типичные жесты, принятые русским речевым этикетом; их значение и сфера употребления. Жесты усилительные, изобразительные, указательные, регулирующие.	2
27	Наблюдение за описанием мимики, жестов и телодвижений героев в художественных произведениях. Мимика, поза человека как дополнительный источник информации о собеседнике в процессе общения.	2

28	Интонация, ее основные элементы: логическое ударение, пауза, мелодика, темп и тон речи. Смыслоразличительная роль каждого элемента интонации.	2
29	Интонация и правила речевого этикета. Согласованность вежливой и доброжелательной интонации, словесного состава фраз и этикетных формул в процессе речевого общения.	2
30	Итоговое занятие. Повторение изученного.	2

8кл. Русская словесность.

Тема	Кол-во часов	Тема урока. Содержание учебного материала
Средства языка художественной словесности	1	Многообразие языковых средств и их значение.
	1	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, возникающая при употреблении языка.
	2	Семантика фонетических средств языка. Аллитерация и ассонанс.
	2	Семантика словообразования.
	2	Лексические возможности языка. Тропы.
	2	Значение изобразительных средств синтаксиса. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.
	2	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.
	2	Языковые средства создания комического эффекта.
	2	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.
Качество текста и художественность произведения	2	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к тексту.
	2	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.
	2	Соответствие стилистической окраски текста его цели. Богатство лексики и емкость слова.
	2	Композиционное своеобразие произведения.
	2	Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.
	2	Великие художественные произведения.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	2	Своеобразие языка эпического произведения.
	2	Литературный герой как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.
	2	Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи.
	2	Автор и рассказчик Разновидности авторского повествования. Сказ.
Языковые средства изображения	2	Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.
	2	Семантика слова в лирике.

я жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	2	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Перенос как выразительное средство в стихах.
	2	Звуковая организация стихотворной речи. Рифма. Звукопись.
	2	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, моноритм.
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	2	Своеобразие языка драматического произведения.
	2	Вид и жанр как средство выражения авторской точки зрения в драме.
	2	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции.
	2	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.
	2	Значение композиции драматического произведения. Роль диалога, авторских ремарок, художественной детали для выражения идеи произведения.
Взаимосвязь произведений словесности	2	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.
	2	Воздействие Библии на русскую литературу.
	2	Мифологические образы в русской литературе.
	2	Влияние народной словесности на литературу.

9кл. Практический курс речеведения.

№ п/п	Тема	Всего часов
1-2	Цели и задачи курса. Мониторинг уровня обученности.	2
3-4	Основные требования к творческим работам.	2
5-6	Изложение как один из видов творческой работы.	2
7-8	Текст как предмет лингвистики. Основные признаки текста.	2
9-10	Микротема. Абзац. Основная мысль (идея) текста.	2
11-12	Развитие мысли в тексте Тема и рема в предложении.	2
13-14	План текста.	2
15-16	Приемы содержательной компрессии текста.	2
17-18	Сжатое изложение	2
19-20	Отработка полученных знаний. Анализ изложения.	2
21-22	Стили и типы речи.	2
23-24	Основные требования к сочинению-рассуждению как одному из видов творческой работы.	2
25-26	Композиция сочинения-рассуждения.	2
27-28	Средства выразительности речи и их роль в тексте.	2
29-30	Лексические, морфологические средства связи предложений в тексте.	2

31-32	Мониторинг по усвоению изученных тем	2
33-34	Выстраивание текста-рассуждения. Тезис и аргументы.	2
35-36	Сочинение-рассуждение о русском языке.	2
37-38	Рецензирование и редактирование собственной творческой работы. Типы ошибок.	2
39-40	Оформление сочинения-рассуждения о Родине	2
41-42	Сочинение-рассуждение на тему, связанную с определением морально-нравственного понятия.	2
43-44	Анализ сочинения - рассуждения на тему, связанную с определением морально-нравственного понятия.	2
45-46	Алгоритм написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста по цитате из него.	2
47-48	Виды цитирования. Отработка приёмов цитирования.	2
49-50	Обучающее сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом текста по цитате из него.	2
51-52	Творческая мастерская. Сочинение -рассуждение на лингвистическую тему	2
53-54	Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с определением морально-нравственного понятия.	2
55-56	Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	2
57-58	Творческая мастерская. Отработка полученных навыков	2
59-60	Итоговая работа	2
61-62	Анализ итоговой работы.	2
63-64	Подведение итогов года	2

10кл. Лингвостилистический анализ художественного текста

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Цели и задачи курса. Язык и речь.	1-2
2	Текст как речевое произведение.	3-4
3	Основные средства связи предложений в тексте	5-6
4	Звуковые средства художественной выразительности	7-8
5	Лингвостилистический анализ стихотворения А.А. Дельвига «Вдохновение» Лингвостилистический анализ стихотворения А. В. Кольцова «Где вы, дни мои...»	9-10
6	Словесные средства художественной выразительности	11-12
7	Лингвостилистический анализ стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Н. Н. Некрасова	13-14
8	Фигуры речи как средства художественной выразительности:	15-16
9	Лингвостилистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус». Лингвостилистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Прощай, немытая Россия...»	17-18
10	Лингвостилистический анализ стихотворений А. Н. Майкова «Дума», «Осенние листья по ветру кружат...»	19-20
11	Звуковые изобразительные возможности русского языка	21-22
12	Лексические средства выразительности	23-24
13	Лексические средства выразительности	25-26
14	Лингвостилистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил». Лингвостилистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»	27-28
15	Лингвостилистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Смерть Поэта».	29-30
16	Лингвостилистический анализ произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	31-32
17	Лингвостилистический анализ произведения Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка».	33-34
18	Лингвостилистический анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	35-36
19	Лингвостилистический анализ пейзажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	37-38
20	Лингвостилистический анализ пейзажей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	39-40
21	Словообразование и его изобразительные ресурсы.	41-42
22	Лингвостилистический анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» Лингвостилистический анализ стихотворения Ф.И.Тютчева "Я встретил Вас..."	43-44
23	Морфологические средства выразительности.	45-46
24	Лингвостилистический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».	47-48
25	Лингвостилистический анализ фрагментов поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	49-50
26	Графика, орфография, пунктуация и их выразительные возможности.	51-52
27	Синтаксические возможности русского языка.	53-54
28	Синтаксические возможности русского языка.	55-56

29	Использование лингвистических приемов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	57-58
30	Использование лингвистических приемов в произведении Н.В. Гоголя «Вий».	59-60
31	А.П. Чехов «Душечка».	61-62
32	Обобщение изученного материала. Защита презентаций.	63-64

11кл Обучение сочинениям разных жанров.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста	2
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	6
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к выпускным экзаменам.	4
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2
5	Своеобразие жанров сочинений.	6
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	4
7	Сочинение-рассуждение.	8
8	Сочинение-характеристика	6
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6
10	Анализ эпизода в школьном сочинении	4
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	4
12	Сочинение - эссе	4
13	Редактирование и рецензирование сочинений	4
14	Защита учащимися сочинений разных жанров	2
15	Систематизация и обобщение изученного	2